

Tous les concerts ont lieu à la chapelle de la Bâtie 38650 Gresse-en-Vercors



Au pied du Mont Aiguille, dans un petit écrin de nature, nous vous proposons cette année encore une série de concerts désormais bien implantés dans le paysage culturel du Vercors-Trièves.

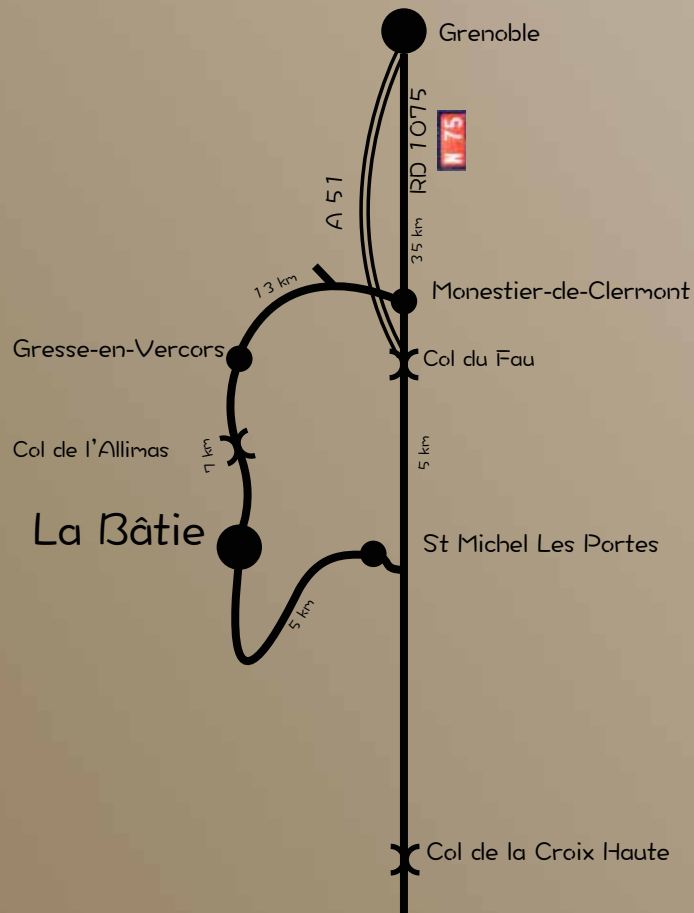
Dans cette chapelle, une programmation éclectique et de qualité de cinq concerts par an. Depuis l'année 2011, groupes vocaux, duos, trios, quatuors, contes et musiques, musique baroque, musique classique, musique traditionnelle du monde entier, jazz... se sont succédés pour le bonheur de nos oreilles.

A l'origine de cette aventure, un orgue, déposé là, a servi d'étincelle...

Et si vos doigts vous démangent, que vous souhaitez en jouer, faites nous en la demande, il est aussi là pour vous !

Les BâtieSonnantes

La Bâtie - 38650 Gresse-en-Vercors - 04 76 34 37 68
contact@lesbatiesonnantes.org - http://lesbatiesonnantes.org/



La chapelle de la Bâtie est située à 1 200 m d'altitude, dans un lieu unique, au pied de la réserve naturelle des hauts plateaux du Vercors, merci de respecter ce lieu, et...

pensez à vous couvrir !

Tous les concerts commencent à l'heure, et le lieu n'accueille qu'une centaine de personnes. Peut-être serez-vous mieux assis... Pour essayer :

pensez à venir tôt !

Mais surtout :

pensez au covoiturage !

Tarifs :
Adulte : 8 €
Adhérents : 6 €
Entre 5 et 15 ans : 5 €
Moins de 5 ans : gratuit
(Adhésion : 15 €)

conception et réalisation :
Olivier Strauch

Le traditionnel pot convivial est bien entendu toujours offert !

Les BâtieSonnantes



2017...



...immersion musicale





Il s'agit là d'un bel équilibre entre des compositions d'Alfio Origlio, d'Eric Prost et des extraits des bandes sonores composées par Nino Rota et Ennio Morricone pour les cinéastes Federico Fellini, Sergio Leone et Giuseppe Tornatore.

Ce qui domine dans l'esthétique de la musique proposée, c'est la beauté mélodique des thèmes, le lyrisme avec lequel ils sont exposés, la richesse des harmonies superbement exprimées et développées au cours des improvisations de chacun des solistes et le « groove » qui sous-tend toute l'énergie du Quartet.

« C'era una volta... » So-Quartet

Alfio ORIGLIO : piano, claviers
Malcolm POTTER : contrebasse, chant
Salvatore ORIGLIO : batterie
Eric PROST : saxophone

vendredi 30 juin - 18h



Un concert de «MALINCKA» c'est d'abord un voyage vocal et polyphonique à travers le monde. A cappella ou accompagnées, empruntant des arrangements musicaux à des formations de grande qualité ou composant les leurs, elles aiment par-dessus tout chanter ces peuples qui vivent avec la culture des chants traditionnels comme moyen de témoignage, de lien et d'expression directe. Elles ont à cœur de faire vivre avec le plus de sincérité possible la révolte d'un chant de lutte italien autant que la beauté d'une légende mexicaine, la joie d'un chant d'amour tzigane ou encore la profondeur d'une messe corse... Mais aussi la douceur d'une berceuse roumaine, la tristesse d'un chant de guerre bulgare ou la rage d'un chant de liberté occitan. En somme, ce qui les anime profondément c'est chanter l'humain, ses émotions et ses émois, avec un amour profond pour la musique qui fait naturellement le lien entre elles et le public.

MALINCKA

Méline, Camille et Maëlle TRUFFA

vendredi 21 juillet - 18h



Ces trois musiciens sont spécialistes du répertoire baroque sur instruments anciens. Bien qu'étant tous issus du Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, leur rencontre artistique eut lieu en dehors de leur cadre d'étude. Renaud et Alice, collègues de 2008 à 2010 au conservatoire de Givors, découvrent rapidement une complicité artistique forte et travaillent en duo depuis de nombreuses années. Quand à Valérie et Alice, collègues depuis 2010 au conservatoire de Grenoble, elles s'illustrent très régulièrement ensemble dans la saison de concert des professeurs. C'est donc avec un grand bonheur et une douce évidence que le trio se produit pour la première fois au printemps 2017. Sans doute le début d'une belle aventure.

Concert à la cour de Frédéric II Musique Baroque

Alice BAUDOIN : clavecin
Renaud CHARLES : flûte traversière
Valérie DULAC : violoncelle baroque

vendredi 4 août - 18h



« Je n'aime pas les sentiments tièdes, les gens mous et les gens moites ». Tout comme Johnnie To et Catherine Deneuve, Alain Klingler préfère la froideur (celle des tueurs). Ou encore la politesse (celle des rêveurs). En général, Alain Klingler would prefer not to. Au programme : de la musique, de la pulsion, du glamour, des initiations qui vous chassent de l'enfance, J-S Bach, un western de poche, de la passion, du luxe, des amours vénéneuses, un chanteur averti... Le tout pour une performance intimiste de 70 minutes.

Alain Klingler est auteur compositeur interprète, il a publié cinq albums, s'est produit en France, Allemagne, Suisse, Canada, a participé à un projet de poésie sonore et composé pour le théâtre.

J'étais là / Avant Alain Klingler solo

vendredi 18 août - 18h



Crédits photo : Natacha Boutkevitch
« coll. Claude Ribouillault », extrait livre « La Musique au Fusil »,
éditions du Rouergue

Pour cette nouvelle création, Laurent Cabané explore différents chemins pour aborder les thèmes de la paix et de la guerre avec des compositions musicales autour de textes allant de la gravité à l'humour en passant par l'indignation, la révolte et la dérision. Rimbaud, Brassens, Prévert y côtoient des textes plus populaires écrits par des soldats au combat. Si le spectacle s'apparente à un tour de chant, il fait également la part belle à des instruments peu communs tels : le nyckelharpa suédois, le oud oriental, le bendir maghrébin, le gong chinois, la senza africaine, le cajon espagnol et le buzuk syrien, qui, mêlés aux voix du trio et aux autres instruments plus classiques : contrebasse, violon, accordéon, clarinette, guitare, illustrent l'idée que la paix est aussi une question d'acceptation de nos différences.

« De la terre dans l' canon ! » Laurent Cabané / ETSAUT Trio

Laurent CABANÉ : contrebasse, buzuk, oud, guitare, chant
Marie MAZILLE : clarinette basse, accordéon, nyckelharpa, chant
Alain LAFUENTE : cajon, bendir, senza, gong, glockenspiel, voix

vendredi 1er septembre - 18h